



## Британский Совет в России совместно с институтом «Стрелка» представляют кинофестиваль «Хичкок: девять неизвестных»

С 1 по 9 августа 2014 года во дворе института «Стрелка» состоятся показы девяти немых фильмов, снятых Альфредом Хичкоком в 1920-х гг. Передать атмосферу каждой из ранних работ мастера поможет живая музыка от ведущих британских композиторов, в сопровождении которой будут проходить кинопоказы.

Фестиваль «Хичкок: девять неизвестных» организован Британским Советом в России совместно с Институтом медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» в рамках Перекрёстного Года культуры Великобритании и России 2014. Картины, восстановленные специалистами Британского института кино (BFI), будут впервые представлены в России.

Альфред Хичкок – один из самых знаменитых кинорежиссёров в истории, однако его первые десять немых фильмов, из которых сохранилось только девять, не так известны, как более поздние работы. Тем не менее, ленты 1925–1929 гг. принадлежат к числу величайших достижений британского немого кино. Уже в них можно проследить мотивы и пристрастия режиссёра, которые проявились в зрелом творчестве мастера и стали его визитной карточкой.

Становление Хичкока как режиссёра в эпоху немого кино – ключ к пониманию его художественного стиля. Критики и зрители почти сразу провозгласили его гением, чьи работы покоряют смелым сочетанием европейской манеры монтажа с острым сюжетом, где присутствуют и драматизм, и юмор. Зритель, с увлечением смотревший поздние классические фильмы Хичкока, такие, как «Головокружение», «Птицы» и «Психо», снятые уже в Голливуде, сразу распознает элементы будущей хичкоковской манеры в его первых работах.

Восстановление девяти немых фильмов Хичкока стало для Британского института кино (BFI) крупнейшим реставрационным проектом, реализация которого оказалась возможной благодаря появлению новых цифровых технологий. В Национальном архиве Британского института кино хранится большинство основных копий ранних картин Хичкока, дошедших до нас, включая негативы. Кроме того, при реставрации использовались материалы иностранных архивов. После тщательного сравнительного анализа каждой сцены проводились фотохимические работы, за которыми следовало цифровое кадровое восстановление изображений. Эти процессы требовали высочайшей кураторской квалификации в сочетании с особыми

техническими навыками. Что особенно замечательно, реставрация не только вернула немым картинам Хичкока чистоту и чёткость, но и позволила глубже понять их содержание. Благодаря реставрационному проекту зрители смогут увидеть на большом экране шедевры одного из величайших британских деятелей искусства такими, какими он сам их задумал.

Помимо кинопоказов гостей фестиваля ждёт обширная образовательная программа с участием британских и русских экспертов, посвящённая творчеству А. Хичкока, немому кино и работе с архивными материалами, а также серия вечеринок.

### **ХИЧКОК: ДЕВЯТЬ НЕИЗВЕСТНЫХ (немые фильмы 1926–1929 гг.)**

«Сад наслаждений» (март 1926 г.)

«Жилец: история лондонского тумана» (сентябрь 1926 г.)

«По наклонной плоскости» (май 1927 г.)

«Лёгкое поведение» (август 1927 г.)

«Ринг» (сентябрь 1927 г.)

«Жена фермера» (март 1928 г.)

«Шампанское» (август 1928 г.)

«Человек с острова Мэн» (январь 1929 г.)

«Шантаж» (август 1929 г.)

Фильм «Горный орёл» (май 1926 г.), десятый немой фильм Хичкока, до сих пор не найден и возглавляет список пропавших фильмов, поисками которого занимается Британский институт кино.

[www.bfi.org.uk/nationalarchive/news/mostwanted/mountain-eagle.html](http://www.bfi.org.uk/nationalarchive/news/mostwanted/mountain-eagle.html)

### **КОНТАКТЫ ДЛЯ ПРЕССЫ**

Марина Чуйкина, PR-менеджер Британского Совета в России

[marina.chuykina@britishcouncil.org](mailto:marina.chuykina@britishcouncil.org)

Юлия Ломако, PR-менеджер Института архитектуры, медиа и дизайна «Стрелка»

[lomako@strelkainstitute.com](mailto:lomako@strelkainstitute.com)

Подробную информацию о фестивале можно получить на официальной странице фестиваля [www.hitchcock9.ru](http://www.hitchcock9.ru)

## Дополнительная информация и описание кинолент

**«Сад наслаждений»** (1926) - это дебютный художественный фильм великого режиссёра и первая немая кинолента, которая была восстановлена и показана зрителям в рамках программы «Гений Хичкока». Однако эта лента никогда не реставрировалась полностью и осталась лишь в виде экранной копии с одной раскрашенной сценой. Группой Британского института кино восстановлен цвет, удалены загрязнения и повреждения, а также добавлено значительное количество недостающего метража. Начальные кадры картины удивительным образом превосходят многие режиссёрские приёмы, характерные для зрелого творчества мастера, что подтверждается вступительными титрами от имени самого Хичкока, написанными его почерком: «Актёры приходят и уходят, но имя режиссёра должно ясно запечатлеться в голове зрителя». Основная финансовая поддержка для реставрации фильма была предоставлена Ассоциацией иностранной прессы в Голливуде (HFPA) и некоммерческой организацией The Film Foundation.

### **«Жилец: история лондонского тумана»** (1926)

Свою третью художественную киноленту режиссёр назвал «первым настоящим фильмом Хичкока», а журнал «Биоскоп» отозвался о ней как о «лучшем фильме за всю историю британского кино». Этот первый детективный триллер мастера рассказывает о таинственном человеке, который может оказаться серийным убийцей, сеющем ужас на окутанных туманом улицах Лондона. Главная роль подозреваемого в злодействе была умышленно отдана кумиру публики Айвору Новелло. Впоследствии Хичкок повторил этот приём с актёром Кэри Грантом в «Подозрении» (1941). Визуальный ряд в фильме построен чрезвычайно изобретательно, особенно в сцене, где сквозь специально устроенный стеклянный пол зритель видит, как герой нервно меряет шагами комнату наверху, как будто его шаги слушает хозяйка. Новая реставрация преобразила картину, значительно повысив чёткость изображения. Основная финансовая поддержка для реставрации фильма предоставлена Ассоциацией иностранной прессы в Голливуде (HFPA) и некоммерческой организацией The Film Foundation.

### **«По наклонной плоскости»** (1927)

Эта лента также никогда полностью не восстанавливалась в Национальном архиве Британского института кино, и раскрашенная копия из Института кино EYE в Амстердаме послужила реставраторам основным источником материала. Фильм «По наклонной плоскости» стал первым образцом излюбленного хичкоковского сюжета с ошибочным обвинением, хотя он, в отличие от более поздних лент, таких как «39 ступеней» (1935), не содержит сцен погони. В этом фильме снова снимался Айвор Новелло, на сей раз в привычном амплуа, играя ученика элитной школы (на тот момент актеру было 34 года), ложно обвинённого в причастности к беременности молодой женщины. Исключённый из школы и опозоренный, Родди отправляется в добровольное изгнание, где становится компаньоном одиноких богатых женщин, а затем оказывается нищим и больным в Марселе.

### **«Лёгкое поведение»** (1927)

Фильм снят по мотивам популярной театральной пьесе Ноэла Коуарда, он представляет собой ещё один ранний вариант излюбленной хичкоковской темы ложного обвинения: на этот раз молодую женщину изгоняют из общества, где все

уверены в ее вине. Для исследователей раннего творчества Хичкока эта картина – самая большая редкость после утерянного «Горного орла». Материалы, сохранившиеся лишь в виде 16-миллиметровых плёнок в плохом состоянии, были отреставрированы цифровым способом, и теперь зрители смогут оценить незаслуженно забытую киноленту.

#### **«Ринг» (1927)**

По мнению самого режиссёра, это второй после «Жильца» настоящий «фильм Хичкока». В основу сюжета положен любовный треугольник: возлюбленная ярмарочного бойца изменяет ему с профессиональным боксёром. Хичкок первый и единственный раз писал сценарий сам, без чьей-либо помощи, однако чёткость и блестящая композиция подтвердили его звание ведущего мастера кинематографа. Яркие запоминающиеся сцены, снятые в Королевском Альберт-Холле, подчёркивают привязанность Хичкока к лондонским достопримечательностям.

#### **«Жена фермера» (1928)**

Хичкок беспокоился, что театральная основа сценария (фильм снят по популярной в то время пьесе Идена Филпотса «Жена фермера») будет заметна в экранизации, но его опасения оказались напрасными. Полукомическая история овдовевшего землевладельца, пытающегося найти себе новую жену, смотрелась на экране, по словам Трюффо, «как триллер». Кинокамера, за которую время от времени брался сам режиссёр, отслеживает действие совершенно иначе, чем видит сцену театральным зрителем. Каждая из предполагаемых невест – «железная леди», истеричка и весёлая толстушка – подана как стереотипный комический образ. Отвергнутый всеми тремя по очереди, фермер, к полному удовольствию зрителей, обнаруживает, наконец, что идеальная невеста всё время была рядом – это его молодая, красивая и преданная экономка.

#### **«Шампанское» (1928)**

Вторым фильмом Хичкока 1928 года стала непривычно лёгкая комедия о том, как миллионер решает разрушить помолвку ветреной дочери с неподходящим женихом, притворившись банкротом. Однако и в «Шампанском» не обошлось без блестящих хичкоковских ходов, таких как кадры, снятые сквозь бокал шампанского, и тревожные фантазии легкомысленной героини в исполнении воздушной Бетти Бальфур, которой мерещится, как её насилует таинственный мужчина, оказывающийся впоследствии шпионом отца. Удачное использование приёмов вуайеризма также характеризует типичный стиль Хичкока. Основная финансовая поддержка для реставрации фильма предоставлена Благотворительным фондом Эрика Анкера-Петерсена.

#### **«Человек с острова Мэн» (1929)**

Этот фильм стал последней немой лентой Хичкока и в конечном счёте оказался лучшей и наиболее зрелой из его ранних работ. Поставленный по роману популярного в своё время автора Холла Кейна, писавшего рассказы про жизнь на острове Мэн, фильм был частично снят в Корнуолле. Два молодых человека из рыбацкой деревушки, дружившие с детства, выбирают совершенно разные пути в жизни, что не мешает им влюбиться в одну и ту же девушку. Эпизоды последующей трагедии находят параллели во многих более поздних работах режиссёра, от безответно влюблённого адвоката в исполнении Грегори Пека в «Деле Парадайна» (1947) до одержимой самоубийством героини Ким Новак в «Головокружении» (1958),



но это несколько не мешает оценить собственные достоинства картины, в том числе превосходную игру ведущих актёров.

### «Шантаж» (1929)

Сочетая натурные съёмки с убедительным изображением целой галереи персонажей из рабочего класса, этот новаторский триллер Хичкока, выпущенный как в звуковой, так и в немой версии, рисует насыщенную живописную картину лондонской жизни. Начальный эпизод с арестом разыскиваемого преступника, снятый в натуральных и студийных декорациях, сцены в лондонской подземке (студия), Уайтхолле (натурная съёмка), чайной «Лайонс» на Пикадилли-Серкус (натурная съёмка) и, наконец, кульминационная погоня в Британском музее и на его крыше (натурная и студийная съёмка) – видеоряд успешно уходит от театральной основы сценария. Это высшая точка в ранней карьере Хичкока и всё британском немом кино. Позднее Хичкок снова не раз, и с большим успехом, обращался к сюжетам с убийством ножом – например, в таких лентах, как «39 ступеней» (1935) и «Психо» (1960). Основная финансовая поддержка для реставрации фильма предоставлена Ассоциацией иностранной прессы в Голливуде (HFPA) и некоммерческой организацией The Film Foundation.

Реставрация девяти сохранившихся немых фильмов Хичкока и этот обширный ретроспективный показ стали возможны лишь благодаря щедрой поддержке множества фондов, организаций и частных лиц. Особо ценную помощь оказали Благотворительный фонд Эрика Анкера-Петерсена, Художественный Совет Англии, Британское бюро классификации фильмов, Джеймс Далтон, компания Deluxe 142, Шивендра Сингх Дунгарпур, The Film Foundation, Фонд Мохаммеда С. Фарси, Кинофонд, Дэниел и Джоанна Фриэль, Пиа Гетти, Фонд Хедли, Саймон Хессель, Ассоциация иностранной прессы в Голливуде, Иэн и Бет Милл, Кол и Карен Нидхэм, Фонд защиты прав исполнителей PRS for Music, Фонд Мортимера и Терезы Саклер, Мартин Скорсезе, Рональд Терри Шедло и Мэтт Спик.

Также в ходе масштабной кампании «Спасём девять фильмов Хичкока» (Rescue the Hitchcock 9) Национальный архив Британского института кино собрал почти миллион фунтов стерлингов на восстановление девяти сохранившихся немых кинолент. Сегодня институт продолжает принимать средства на реставрацию и проведение уникальных кинопоказов от поклонников Альфреда Хичкока, любителей кино и всех, кто неравнодушен к истории культуры Великобритании. Любая сумма, которую получает Институт, играет важную роль. Каждый, кто хочет поспособствовать восстановлению фильма, важного для истории киноискусства, может сделать это на сайте Института [www.bfi.org.uk/saveafilm](http://www.bfi.org.uk/saveafilm).

**Дополнительная информация об организаторах и партнерах фестиваля:**

**Перекрестный Год культуры Великобритании и России 2014** призван как можно более полно представить богатое культурное наследие двух стран. Соглашение, в рамках которого будет реализовано беспрецедентное число культурных проектов, утверждено и подписано Министрами иностранных дел Вильямом Хейгом и Сергеем Лавровым весной 2013 года. Одна из главных задач проекта – способствовать взаимному обогащению культур, культурному обмену и укреплению отношений двух стран. Масштаб и количество мероприятий, связанных с искусством, образованием и изучением английского языка в рамках Перекрестного Года демонстрируют, какой значительный шаг уже сделан на пути к укреплению культурных связей между странами.

В рамках программы, разработанной Британским Советом и Министерством иностранных дел Российской Федерации, с января по декабрь 2014 года более 500 культурных и образовательных мероприятий пройдут как в России, так и в Великобритании.

**Британский Совет** – это британская международная организация, призванная развивать сотрудничество в области образования, культуры и искусства между Великобританией и другими странами. Офисы Британского Совета находятся в более чем 100 странах. В России мы закладываем основу для развития доверия и взаимопонимания между Россией и Великобританией, представляя Великобританию как современного и эффективного европейского партнера. Проекты Британского Совета в области образования, искусства и английского языка направлены на поддержку стабильной, творческой и процветающей России. Во всех областях деятельности Британский Совет стремится к тесному сотрудничеству с российскими партнёрами и содействует взаимному культурному обогащению России и Великобритании [www.britishcouncil.ru](http://www.britishcouncil.ru).

**Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»** – некоммерческий международный образовательный проект, основанный в 2009 году. «Стрелка» объединяет в себе учебную программу по урбанистике и городскому развитию для специалистов с высшим образованием, летнюю программу публичных мероприятий, издательство Strelka Press и консалтинговое подразделение КБ «Стрелка». Институт вошел в топ-100 лучших образовательных учреждений по версии журнала Domus, а также является куратором выставки российского павильона Венецианской архитектурной биеннале 2014 года.

**Британский институт кино (BFI)** – ведущая кинематографическая организация в Великобритании, которая стремится создавать благоприятные условия для развития творчества, внедрения инноваций и открытия новых возможностей в киноиндустрии за счёт:

- знакомства зрителей с большим количеством работ британского и мирового кинематографа;
- сохранения и реставрации одной из крупнейших в мире коллекции фильмов для нынешнего и будущих поколений;
- финансирования выдающихся и талантливых работ;
- продвижения британских фильмов и талантливых специалистов в сфере кино во всём мире;
- формирования нового поколения кинематографистов и зрителей.

**Национальный архив Британского института кино** был основан в 1935 г. и с тех пор вырос в крупнейшую в мире коллекцию, в которой хранится более 180 тыс. кинофильмов и 750 тыс. телепрограмм. Архив имеет специальные хранилища в Уорикшире и Хартфордшире и располагает значительными собраниями фотоснимков, плакатов и рисунков, а также оригинальных сценариев, рекламных буклетов и листовок.

**Медиатека Британского института кино** предоставляет всеобщий бесплатный доступ к более 2 тыс. наименований из нескольких отделений архива Института в Великобритании.

### **Национальный онлайн-архив Британского института кино**

Канал BFI Films на YouTube предлагает для просмотра 426 видео роликов, которые доступны онлайн. Проект BFI InView обеспечивает интернет-доступ к программам высшего образования. Для школ и других образовательных учреждений открыт доступ к широкому кругу материалов на сайте [screenonline.org.uk](http://screenonline.org.uk).

### **Фильмы Британского института кино**

Национальный архив Британского института кино предоставляет 12 тыс. фильмокопий в год для поддержки программ кинопоказов на 800 площадках в Великобритании и за рубежом.

### **The Film Foundation**

Начиная с 1990 г. некоммерческая организация **The Film Foundation** ([www.film-foundation.org](http://www.film-foundation.org)), основанная Мартином Скорсезе, занимается защитой и сохранением истории кинематографа, ежегодно предоставляя существенную финансовую поддержку проектам по восстановлению фильмов в крупнейших киноархивах. Усилиями The Film Foundation, чьей миссией является сохранение наследия британского кинематографа, спасено уже более 550 кинолент.

### **Deluxe 142**

Delux 142 – это дочернее предприятие Deluxe Entertainment Services Group Inc., основной поставщик услуг в области реставрации фильмов, цифровой обработки и постсъемочных работ в Великобритании.

### **Компания BP**

На протяжении более чем 35 лет компания BP оказывает серьезную поддержку проектам в области культуры и искусства в Великобритании. Полтора года назад BP объявила о решении направить почти десять миллионов фунтов стерлингов в течение пяти лет на развитие долгосрочного партнерства с Британским музеем, Национальной портретной галереей, Королевской оперой и Галереей Тейт. В совокупности эти проекты представляют собой значительные долгосрочные корпоративные инвестиции в культуру и искусство Великобритании. Деятельность BP в России не ограничивается нефтегазовыми проектами. Социальная ответственность - неотъемлемая часть работы BP в России. Вклад BP в поддержку социальных, образовательных, культурных и благотворительных проектов является одним из самых масштабных по объему инвестиций среди иностранных компаний, работающих в России.